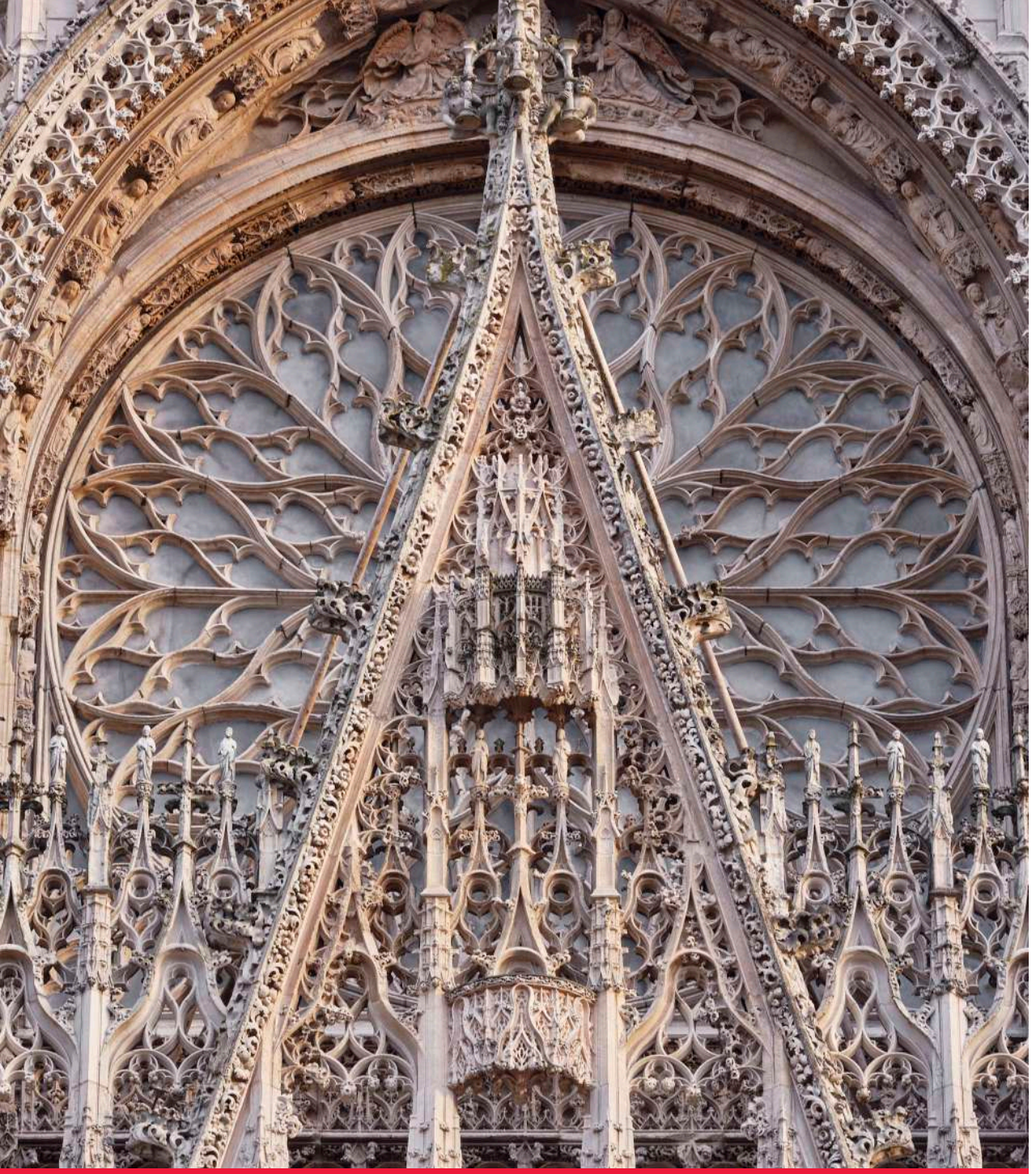
LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE NORMANDIE





Couverture :
Falaises de la côte d'Albâtre aux abords d'Étretat .
© P. Boulen.

Ci-dessus :
Détail de la rose du portail occidental de la cathédrale Notre-Dame de Rouen.
© Benoît Eliot.

Conception graphique et mise en page
Sophie Coulon, Cellule communication et valorisation, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie
Plan (page centrale)
Héloise Leclerc, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds 2018

Impression
Imprimerie Lebrun 2025

ÉDITORIAUX



Jean-Benoît Albertini,
Préfet de la région Normandie
et Préfet de la Seine-Maritime

Le label **Villes et Pays d'Art et d'Histoire** (VPAH), créé il y a 40 ans par le Ministère de la Culture, distingue les collectivités engagées dans la valorisation de leur patrimoine. Il reconnaît les efforts des communes et intercommunalités pour préserver et transmettre leur histoire, leur art et leurs traditions. À travers des actions de médiation et des projets innovants, ce label permet de rendre le patrimoine accessible à tous et de créer des liens intergénérationnels. En Normandie, ce label met en lumière la richesse exceptionnelle de nos territoires, qui se distinguent tant par leur patrimoine historique, de l'antiquité à la reconstruction des années 1950, que par leur patrimoine culturel, des maîtres verriers du Moyen Âge aux artistes contemporains. Les 40 ans du label VPAH sont l'occasion de célébrer ces réussites et de rappeler l'importance de l'engagement des collectivités locales pour faire rayonner notre héritage et promouvoir l'art dans notre région.



Jean-Michel Knop,
Directeur régional
des affaires culturelles

Le label **Villes et Pays d'Art et d'Histoire** (VPAH) est un atout majeur pour la Normandie, terre d'histoire et de patrimoine. Depuis sa création, il a permis à de nombreux territoires de mettre en valeur leur patrimoine architectural et de mener des actions de médiation pour sensibiliser le public à leur histoire. À l'occasion des 40 ans du label, ce fascicule vient illustrer les initiatives déployées pour faire vivre le patrimoine normand, et saluer l'arrivée de l'**Agglomération du Mont Saint-Michel** et de la **Ville d'Évreux** au sein du réseau des VPAH, ainsi que la reconduction du label pour le **Clos du Cotentin**. Ces évolutions témoignent de l'engagement constant des collectivités locales pour préserver et valoriser leur patrimoine, renforçant ainsi l'attractivité culturelle de notre région.

EURE

BERNAY

LABEL
Ville d'art et d'histoire
en 2012

HABITANTS
10 000

COMMUNE
1

Bernay, relativement épargnée des bombardements de la Seconde Guerre mondiale, se présente comme un petit conservatoire du patrimoine eurois, lovée dans un coude de vallée et arrosée de cours d'eau.

C'est à la fondation de l'abbaye Notre-Dame par Judith de Bretagne, épouse du duc Richard II de Normandie, qu'est associée la naissance de la ville. Une charte datée de 1025, signée du duc, atteste de la présence d'un marché hebdomadaire et de foires annuelles dont les revenus sont alors donnés à la communauté de l'abbaye.

Cette dynamique marchande permet l'essor de la ville au Moyen Âge grâce au commerce du drap de laine et de la toile de lin. Jusqu'au tournant du XIX[e] siècle, les habitants de Bernay sont ainsi employés à la production de textiles, entre ville et campagne.

Le promeneur découvrira ainsi à Bernay des maisons à pans de bois, témoins de la Renaissance, assises aux côtés d'édifices en brique hérités des mutations du XIX[e] siècle. Mais ce petit conservatoire de l'architecture ne dévoilera son cœur de ville qu'en déambulant dans ses venelles entre murs en bauge et lavoirs.





1. Maisons à pans de bois, rue Auguste Leprévost.
© Ville de Bernay / Service du Patrimoine.
2. Vue sur l'ancien moulin de la Grosse Tour.
© Ville de Bernay / Service du Patrimoine.
3. Intérieur de l'abbatiale romane (XI[e] siècle).
© Ville de Bernay / Service du Patrimoine.

MANCHE

CLOS DU COTENTIN

LABEL
Valognes
Ville d'art et d'histoire
en 1992
Clos du Cotentin
Pays d'art et d'histoire
en 2001
Renouvellement du label
en 2025

HABITANTS
32 170 habitants

COMMUNES
35

Le Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin occupe le cœur continental d'une presqu'île bordée par la mer sur trois de ses côtés, et limitée au sud par de vastes dépressions marécageuses. Dans leur variété, les paysages y constituent des espaces préservés, investis par des usages agraires ancestraux.

Les héritages patrimoniaux s'y construisent principalement au sein des formes traditionnelles de la ruralité : villages et bourgs à marchés nés dans l'ombre d'imposants châteaux-forts, manoirs et demeures nobles illustrant par leur architecture l'évolution des goûts artistiques et des modes de vie… S'y ajoutent de grandes abbayes et de nombreux prieurés, fondés entre les XI^{e} et XVII^{e} siècles, ainsi qu'un dense tissu d'églises rurales, recelant d'innombrables trésors d'art religieux.

Cet espace se donne à lire au fil de mutations constantes, depuis ses genèses antiques et médiévales, en incluant de manière prégnante la phase de la Reconstruction, consécutive aux combats de juin 1944. Traditions orales et héritages littéraires – peuplés de créatures légendaires et hantés par les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly – y constituent un terreau fertile.

1


2

1. Visite au château de Sainte-Colombe.
© Le Cotentin / V. Leflamand.
2. Château de Bricquebec.
© M. Lerouge.


3

3. Manoir Desmaires, Saint-Sauveur-le-Vicomte, détail du portail charretier.
© Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin.


4

3. Église Saint-Florent de Besneville.
© Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin.

MANCHE

COUTANCES
MER ET BOCAGE

LABEL
Coutances
Ville d'art et d'histoire
en 1989

HABITANTS
47 700

COMMUNES
48

Terre de conflits durant la Guerre de Cent Ans et les Guerres de Religion, le bocage est ponctué de petits manoirs flanqués de tours de défense, associés à des fermes. Terre de départ, elle a vu naître les fils d'un seigneur local, Tancrède, qui deviendront les conquérants de l'Italie du Sud et terreurs du pape au XIe siècle.

Témoin d'un âge d'or des abbayes normandes, le site de Hambye est aussi un symbole fort du gothique avec la fière cathédrale de Coutances, rescapée des bombardements de la ville en 1944.

Le doux relief est marqué par des clochers robustes comme des tours de guet, aux toits caractéristiques en bâtière.

Terre de marins, d'ici ils ont embarqué pour Terre-Neuve ou le Cap Horn, construisant à leur retour de belles maisons aux XVIIIe et XIXe siècles. Le château de Regnéville-sur-Mer rappelle l'occupation anglaise au XIVe siècle. Au tournant du XXe siècle, la vogue des bains de mer a fait muter les anciennes sociétés maritimes, laissant place à une architecture balnéaire. Aujourd'hui, face à l'érosion du trait de côte, le territoire devient le laboratoire d'un nouvel habitat littoral.



1. Cathédrale de Coutances, tour-lanterne et verticalité, caractéristique du gothique normand.
© Coutances Tourisme / Octave Benard.
2. Château de Regnéville-sur-Mer, XIIe-XVe siècle.
© Coutances Tourisme / Jimmy Perrotte.



3. Digue d'Agon-Coutainville, villas balnéaires XIXe et XXe siècles.
© Coutances Tourisme / Teddy Bear.



1

SEINE-MARITIME

DIEPPE

LABEL
Ville d'art et d'histoire
en 1985
Renouvellement du label
en 2020

HABITANTS
28 300

COMMUNE
1

Dieppe est située à l'embouchure de l'Arques, qui creuse son lit dans le plateau de craie du Pays de Caux.

La ville prend son essor suite à la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, qui a besoin de ports pour développer les liens transmanche.

La pêche favorise le développement économique de Dieppe, qui devient l'un des principaux ports de pêche sous Louis XIV. En 1694, la ville est bombardée et détruite à 90%. La reconstruction lui donne sa physionomie : une ville de briques, d'architecture classique.

À la Renaissance, armateurs et navigateurs participent à l'exploration du monde. Le négoce contribue à la richesse de la ville dès le Moyen Âge ; l'aménagement du port de commerce bouleverse la physionomie du quartier du Pollet entre 1880 et 1914.

La mode du balnéaire transforme la ville : elle abat ses murailles au XIX^{e} siècle. Le raid allié du 19 août 1942 impacte le front de mer, marqué aujourd'hui par la Reconstruction.

Au XX^{e} siècle, les quartiers résidentiels s'étendent sur les falaises. La gare maritime et ses ferries laissent place au port de plaisance en 1995 après la création du port transmanche.



2



3

1. Le port de plaisance.
© Pascal Diologent.
2. Vue de Dieppe depuis les terrasses du château.
© Erwan Lesné.
3. Château de Dieppe.
© DRAC de Normandie / P. Taillefer.



1

EURE

ÉVREUX

LABEL
Ville d'art et d'histoire
en 2024

HABITANTS
48 300

COMMUNE
1

Ville aux mille facettes, Évreux est façonnée par l'héritage de son passé bimillénaire. Assurément normande, la « Cité Jolie » est un livre d'histoire et d'architecture à ciel ouvert allant du rempart gallo-romain à la médiathèque construite par l'architecte Paul Chemetov, de la Cathédrale gothique et Renaissance au Kubb, du beffroi médiéval aux immeubles de la Reconstruction tout en passant par une architecture du XIX^{e} siècle lié à son essor industriel.

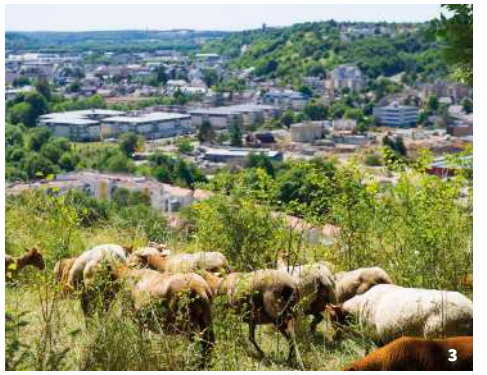
« Ville-paysage », l'omniprésence du végétal et de l'eau, fait d'Évreux l'une des capitales vertes de Normandie dotée d'un riche patrimoine naturel avec notamment ses berges bordant l'Iton et 2/3 de son territoire occupé par des espaces naturels.

Ville résiliente, titulaire de la Légion d'Honneur, Évreux a été plusieurs fois détruite au cours de son histoire. Elle a cependant toujours su se relever de ses ruines et se métamorphoser au fil des siècles, lui donnant la physionomie qu'on lui connait aujourd'hui, oscillant entre un centre-ville marqué par l'architecture de la Reconstruction et 4 quartiers aux identités bien marquées : Navarre, Saint Michel, la Madeleine et Nétreville.



2

1. Promenade Charles II longeant l'Iton et donnant sur la Tour de l'Horloge (XV^{e} siècle).
© Ville d'Évreux.



3

2. Œuvre de Louis-Émile Décorchemont, allégorie de l'Eure, entourée de ses affluents l'Iton et le Rouloir.
© Ville d'Évreux.
3. Vue depuis les côteaux de Nétreville.
© Ville d'Évreux.



4

4. Vue sur la Cathédrale Notre-Dame et le musée d'Art, Histoire et Archéologie depuis le miroir d'eau.
© Ville d'Évreux / F. Duval.



1

SEINE-MARITIME

FÉCAMP

LABEL
Ville d'art et d'histoire
en 1992

HABITANTS
18 260

COMMUNE
1

Pour découvrir Fécamp et la beauté de son littoral, deux panoramas sont incontournables : du haut de la falaise au Cap Fagnet ou du belvédère du musée des Pêcheries avec sa vue à 360° sur la mer, le port et la ville.

Située dans une profonde vallée parcourue par une rivière, Fécamp est un abri naturel attirant les ducs de Normandie dès le X^e siècle. Richard II fonde en 1001 la prestigieuse abbaye de la Sainte-Trinité, berceau du renouveau du monachisme en Normandie. Guillaume Le Conquérant y fête en 1067 sa célèbre victoire d'Hastings qui le fit roi d'Angleterre.

Source d'inspiration pour les artistes et écrivains, tels que Monet, Hugo ou Maupassant, Fécamp est aussi une terre d'innovation, comme en témoigne le Palais Bénédictine où est fabriquée la célèbre liqueur.

Tournée vers le large, Fécamp diversifie au cours des siècles ses activités maritimes, modernise son port et revendique au XX^e siècle le titre de capitale des Terre-Neuvas. Encore aujourd'hui, le lycée maritime Anita Conti et la base de maintenance du parc éolien off-shore perpétuent cette vocation maritime.



2

1. Cap Fagnet, site classé au titre des Monuments historiques et Natura 2000, chapelle Notre-Dame de Salut, circuit 39-45.
© M. Lefebvre.
2. Abbatiale de la Sainte-Trinité, classée au titre des Monuments historiques, pierre de Fécamp.
© Ville de Fécamp / Service Archives Patrimoine.



3

3. Palais Bénédictine, polychromie de silex (galets taillés) caractéristique de l'architecture fécampoise.
© Ville de Fécamp / Service Archives Patrimoine.



4

4. Les Pêcheries, musée de Fécamp, béton de la Reconstruction.
© Ville de Fécamp / Service Archives Patrimoine.

LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE NORMANDIE

DIEPPE

FÉCAMP

•Cherbourg-en-Cotentin

Valognes
CLOS DU COTENTIN

LE HAVRE SEINE MÉTROPOLE
• Le Havre

Rouen
MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

• Bayeux

• Caen

Les Andelys

Saint-Lô

Lisieux

Coutances
COUTANCES MER ET BOCAGE

BERNAY

ÉVREUX

Vire Normandie

• Argentan

• Avranches
MONT SAINT-MICHEL - NORMANDIE

Mortagne-au-Perche

Alençon



SEINE-MARITIME

LE HAVRE SEINE-MÉTROPOLE

LABEL
Le Havre
Ville d'art et d'histoire
en 2001
Le Havre Seine-Métropole
Pays d'art et d'histoire
en 2019

HABITANTS
266 000

COMMUNES
54

S'étendant sur 490 km², le Pays d'art et d'histoire Le Havre Seine Métropole offre des paysages contrastés. Les terres agricoles du plateau de Caux, ponctuées de clos-masures et de manoirs, y côtoient de vastes espaces naturels protégés et les monumentales infrastructures du grand pôle urbain, industriel et portuaire du Havre.

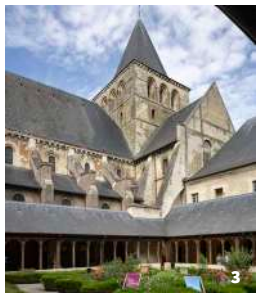
Sa position stratégique, entre la Manche et l'estuaire de la Seine, a favorisé les premières implantations humaines depuis les oppida gallo-romains au port royal d'Harfleur en passant par la puissante abbaye médiévale de Montivilliers. François Ier y fonde en 1517 le port du Havre qui connaît un essor spectaculaire à partir du XIXe siècle.

A la même époque, la côte d'Albâtre attire les premiers touristes. Les élégantes villas balnéaires de Sainte-Adresse et d'Étretat témoignent de cet âge d'or, tandis que les collections du MuMa illustrent le rôle pionnier du territoire dans la naissance de l'impressionnisme.

Bastion du mur de l'Atlantique durant la Seconde Guerre mondiale, Le Havre est lourdement bombardé en 1944. La reconstruction dirigée par l'architecte Auguste Perret façonne un centre-ville moderne en béton armé, inscrit par l'UNESCO sur la Liste du patrimoine mondial en 2005.



1. Centre reconstruit du Havre.
© Anne-Bettina Brunet.
2. Réserve naturelle nationale de l'estuaire de la Seine.
© Marin David.



2. Abbaye bénédictine de Montivilliers.
© Werner Le Doaré.



4. Sainte-Adresse, villas balnéaires du Nice-Havrais.
© Philippe Bréard.

MANCHE

MONT SAINT-MICHEL – NORMANDIE

LABEL
Pays d'art et d'histoire
en 2025

HABITANTS
87 570

COMMUNES
95

Située dans le sud de la Manche, la communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie s'étend sur plus de 1500 km². Labellisé depuis 2025, ce territoire éminemment rural fait la part belle à son patrimoine agricole et gastronomique, en alliant Projet Alimentaire Territorial et Pays d'Art et d'Histoire.

C'est également la ruralité qui est mise en avant avec le développement du label Village Patrimoine, qui valorise l'histoire, le cadre de vie et les spécificités rurales de plusieurs communes.

Les autres thématiques récurrentes sont : « Une terre d'abbayes et de pèlerinages », « La Seconde Guerre mondiale : de l'Occupation à la Reconstruction » ou « L'architecture et l'habitat dispersé en milieu bocager ».

La collectivité a fait le choix d'une démarche ascendante et participative, afin de fédérer les différents acteurs pour qu'ils se l'approprient et la fassent vivre. Ainsi, les actions menées dans le cadre du label reposent sur la participation d'associations, de propriétaires de biens historiques, d'artisans, d'agriculteurs ou d'habitants soucieux de leur histoire et de leur patrimoine.







1. Remparts et baie du Mont Saint-Michel.
© DRAC de Normandie / H. Leclerc.
2. Château de Chaulieu.
© Alain-Gilles Chaussat.

3. Bibliothèque patrimoniale d'Avranches.
© Alain-Gilles Chaussat.

4. Baie du Mont Saint-Michel vue d'Avranches
© Alain-Gilles Chaussat.



SEINE-MARITIME

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

LABEL
Rouen
Ville d'art et d'histoire
en 2002
Agglo d'Elbeuf
Pays d'art et d'histoire
en 2008
Métropole Rouen Normandie
Pays d'art et d'histoire
en 2012
Renouvellement du label
en 2022

HABITANTS
498 822 habitants

COMMUNES
71

Colonne vertébrale du territoire, la Seine se découvre à travers ses nombreux panoramas. De larges méandres forment un paysage unique alternant falaises, coteaux calcaires, plaines et forêts.

Entre l'abbaye médiévale de Jumièges - qualifiée de « plus belle ruine de France » par Victor Hugo, les villages en bord de Seine comme La Bouille ou les sites industriels du port, la Métropole est véritablement plurielle !

« Ville aux cent clochers », capitale du duché au Moyen Âge, mais aussi axe majeur du transport maritime, Rouen possède un centre ancien sauvegardé entre maison à pans de bois et patrimoine religieux comme la cathédrale Notre-Dame. Elbeuf-sur-Seine, quant à elle, est célèbre pour ses manufactures de drap de laine, dont une grande partie a été préservée grâce aux réhabilitations du XX^{e} siècle.

L'urbanisation de l'agglomération au XIX^{e} et au XX^{e} siècle a conduit à la réalisation de plusieurs ensembles de qualité à l'image de la cité-jardin du Trait ou de la reconstruction de Sotteville-lès-Rouen après la Seconde Guerre mondiale.

Aujourd'hui la Métropole navigue entre de multiples identités - artistique, littéraire, industriel et même gastronomique ! – qu'il s'agit de découvrir.



1. Panorama de la côte Sainte-Catherine.
© Région Normandie / Christophe Kollmann.



2. Usine Blin et Blin, devenu Institut Universitaire Technologique, Elbeuf.
© Région Normandie / Christophe Kollmann.
3. Église Sainte-Jeanne d'Arc de Rouen.
© Métropole Rouen Normandie / A. Aubry.



4. Abbaye de Jumièges.
© Métropole Rouen Normandie / Service Patrimoines.

DES ACTEURS AU CŒUR DE LA VIE CULTURELLE DES TERRITOIRES

Les communes ou groupement de communes labellisées « Ville ou Pays d'art et d'histoire » s'engagent dans une politique de sensibilisation des habitants, des visiteurs et du jeune public à la qualité du patrimoine, de l'architecture et du cadre de vie. Les grandes orientations du label prévoient une série d'actions visant à développer une politique de sensibilisation de tous les publics à travers des expositions, visites, démonstrations, ateliers, conférences…), à valoriser les patrimoines, de l'architecture et des paysages (parcours de découverte, signalétique, publications…) et à promouvoir la connaissance des patrimoines (inventaires, recueil de mémoire, études…).

Les Villes ou Pays d'art et d'histoire proposent donc toute l'année des animations riches et diversifiées, basées sur l'offre culturelle et patrimoniale locale et organisées en collaboration avec de nombreux partenaires locaux (CAUE, maisons de l'architecture, musées, services des collectivités territoriales, etc.). Leur programmation s'inscrit également dans la continuité de l'actualité culturelle nationale. Ils participent également aux manifestations nationales organisées par le ministère de la Culture : Rendez-vous aux jardins, Journées européennes du patrimoine, ou encore les Journées nationales de l'architecture.





Ainsi, ils proposent une programmation d'animations à l'année, axée sur l'architecture et le patrimoine, mais aussi, l'écologie et l'ancrage de la culture dans les territoires, avec pour objectif de rassembler le public le plus large. Ces animations prennent différentes formes : expositions, visites guidées, activités pour les scolaires et le jeune public, randonnées, concerts, spectacles, etc. Les thématiques sont elles aussi très variées : architecture, histoire, patrimoine, patrimoine naturel, ou encore les arts.

Les Villes ou Pays d'art et d'histoire normands permettent au public, de découvrir des aspects emblématiques qui forgent l'identité de notre territoire : l'architecture de la reconstruction ou balnéaire, le littoral et ses infrastructures ou bien encore les vestiges de la Seconde Guerre mondiale.

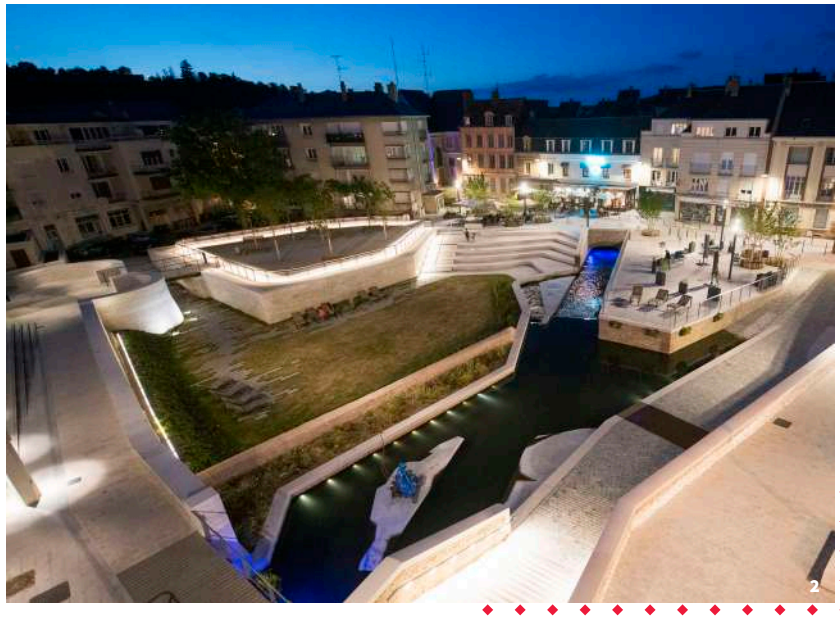


1. Visite du quartier Saint-Sever, Rouen.
© Métropole Rouen Normandie / A. Aubry.
2. Enquête urbaine en famille dans le centre reconstruit, Le Havre.
© Communauté urbaine Le Havre Seine Métropole.
3. Atelier jeune public sur le thème du vitrail.
© Métropole Rouen Normandie / A. Aubry.
4. Atelier « Sois bâtisseur du Moyen Âge ».
© Ville de Fécamp / Service Archives Patrimoine.
5. Haras d'Avranches.
© Alain-Gilles Chaussat.













1. Musée du Poiré, Barenton.
© Musée du Poiré.
2. Place de Sepmanville.
© Ville d'Évreux.
3. Mont Saint-Michel, une grande marée.
© Alain-Gilles Chaussat.
4. Cathédrale Notre-Dame de Rouen.
© Benoît Eliot.

Rédaction :

Jérôme Beaunay, architecte et urbaniste de l'État, correspondant « patrimoine mondial » et « villes et pays d'art et d'histoire », chargé de la valorisation patrimoniale et référent espaces protégés, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie
Sophie Coulon, chargée de communication, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie
Barbara Auger, cheffe de projet ville d'art et d'histoire de Bernay
Julien Deshayes, directeur de l'association Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin
Sophie Esclamel, directrice du Pays d'art et d'histoire de Coutances
Cécile Charles, animatrice de l'Architecture et du Patrimoine, service Ville d'art et d'histoire de Dieppe
Elodie Bocquet, cheffe du service Archives & Patrimoines d'Évreux
Virginie Sampic, chargée du label Ville d'art et d'histoire de Fécamp
Anne-Sophie Bertrand, cheffe du service Pays d'art et d'histoire Le Havre Seine Métropole
Alain-Gilles Chaussat, responsable du service patrimoine et musée, pays d'Art et d'Histoire Mont Saint-Michel
Élodie Biteau, chargée de valorisation du patrimoine culturel de la Métropole Rouen Normandie

« LE PATRIMOINE EST L'HÉRITAGE DU PASSÉ DONT NOUS PROFITONS AUJOURD'HUI ET QUE NOUS TRANSMETTONS AUX GÉNÉRATIONS À VENIR. »

UNESCO, convention de 1972.

Le réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire est actif depuis 1985.
Les Commissions régionales de l'architecture et du patrimoine attribuent l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Le label garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine ainsi que la qualité des actions menées.

Les Villes et Pays d'art et d'histoire proposent et coordonnent un programme de visites. Ils s'adressent à tous les publics et ils sont toute l'année à l'initiative d'animations pour les habitants, les publics touristiques et les scolaires.
Ils se tiennent à votre disposition pour tout projet.

Contacts des Villes et Pays d'art et d'histoire de Normandie :

BERNAY
Bernay, Ville d'art et d'histoire
place Gustave Héon - 27300 Bernay
02 32 46 63 23
bernaylaville.fr
service.patrimoine@bernay27.fr

CLOS DU COTENTIN
21, rue du Grand Moulin - 50700 Valognes
02 33 95 01 26
pah.clos.cotentin@lecotentin.fr

COUTANCES MER ET BOCAGE
2, rue Quesnel-Morinière
50200 Coutances
02 72 88 14 25
coutances.fr
pays.art-et-histoire@communaute-coutances.fr

DIEPPE
Dieppe Ville d'art et d'histoire
place Louis-Vitet - 76200 Dieppe
02 35 06 62 79
dieppe.fr
dvah@mairie-dieppe.fr

ÉVREUX
Service Archives & Patrimoines
Espace Saint Louis
CS 70186 - 27 001 Évreux Cedex
02 32 31 42 43
culture.evreux.fr
polepatrimoines@evreux.fr

FÉCAMP
Maison du Patrimoine
10, rue des Forts - 76400 Fécamp
02 35 10 60 96
ville-fecamp.fr
patrimoine@ville-fecamp.fr

LE HAVRE SEINE MÉTROPOLE
Maison du patrimoine
181, rue de Paris - 76600 Le Havre
02 35 22 31 22
lehavreseine-patrimoine.fr
pah@lehavremetro.fr

MONT SAINT-MICHEL - NORMANDIE
Service patrimoines et musée
Communauté d'Agglomération du Mont Saint-Michel - Normandie
1, rue Général Ruel - 50300 Avranches
02 33 89 67 00
www.msm-normandie.fr
patrimoine@msm-normandie.fr

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE
Service patrimoines,
Métropole d'art et d'histoire
108, allée François-Mitterrand - 76006 Rouen Cedex
02 32 76 44 95 / 02 32 08 32 40
visiterouen.com
patrimoine@metropole-rouen-normandie.fr

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité