EXPLORATEURS COUTANCES & COUTANÇAIS

Propositions pédagogiques autour de l'art, du patrimoine, de l'architecture, de l'urbanisme et des paysages du Coutançais



ACTIONS ÉDUCATIVES
2026-2027
TOUS NIVEAUX

ÉDITO

Une offre culturelle adaptée au jeune public

Avec vous, les acteurs éducatifs et les médiateurs du service Patrimoine Archives et Musées, les jeunes publics découvrent leur environnement à travers des visites et des ateliers pratiques, en lien avec vos projets pédagogiques.

À Coutances Mer et Bocage, labellisé Pays d'art et d'histoire, le patrimoine est d'une grande diversité : naturel, bâti ou historique. C'est un formidable outil d'ouverture culturelle.

En invitant à observer, comprendre et questionner le monde qui les entoure, nous contribuons ensemble à former de jeunes citoyens conscients de leur histoire et des enjeux d'avenir liés aussi à la transition écologique.

Je suis fier que notre collectivité porte ce service public de la Culture qui bénéficie chaque année à plus de 2 000 enfants, du territoire et d'ailleurs, de la petite enfance au lycée. Ensemble, faisons du patrimoine un bien commun révélé et accessible au plus grand nombre.

Denis Bersauter,
Vice-président en charge de la culture

POUR LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'ÉLÈVE :

RENCONTRER

Découvrir un lieu culturel.
Échanger avec un médiateur ou une médiatrice du patrimoine.
Cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

PRATIQUER

Manipuler, créer, expérimenter.
Seul ou ensemble.

S'APPROPRIER

Développer son sens de l'observation.
Acquérir du vocabulaire, des repères.
S'exprimer.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le service Patrimoine et Musées de Coutances mer et bocage est là pour répondre au mieux à vos besoins. N'hésitez pas à nous contacter.

Contact

Chantal Le Coutour, médiatrice culturelle et guide-conférencière
02 72 88 14 25
pays.art-et-histoire@communaute-coutances.fr

Accueil sur rendez-vous :
2 rue Quesnel-Morinière 50200 Coutances (en bas du jardin public, devant les jeux).

Tarifs pour une classe, un groupe

	École du territoire	Établissement du territoire	Établissement hors territoire
Visite sur site [1 et 2]	**Prise en charge par la collectivité** ou **70 €**	**70 €**	**90 €**
Atelier en classe [1 et 3]		**70 €**	
Intervention en classe		**70 €**	

1. Nombre limité de participants pour certaines prestations.
2. Droits d'entrée en supplément sur certains sites.
3. Fournitures en supplément pour certains ateliers.

Les tarifs sont donnés à titre indicatif.
Utilisation du **Pass Culture** possible : se renseigner.
La plupart des activités durent environ 1h45.

Réservation

Une fois le type d'activité et la date arrêtés, vous recevrez une fiche de réservation ; vous nous la retournerez signée pour confirmation.
Toute visite non annulée par écrit 2 jours ouvrés avant le début de la prestation reste due en totalité.

Encadrement

Les personnes guides-conférencières de Coutances mer et bocage sont responsables du contenu et de la qualité des prestations mais en aucun cas de l'encadrement avant, pendant et après la visite.


1178
MEDAILLE
SAUVAGE Lucien
Le Calme

MUSÉE QUESNEL-MORINIÈRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Visite guidée : 02 72 88 14 25
En autonomie : 02 33 07 07 88

VISITES THÉMATIQUES

UNE JOURNÉE AVEC LILI ET VICTOR

Tout-petits et cycle 1 – 1h

Une histoire du quotidien qui relie 5 tableaux de la grande galerie ponctuée de nombreuses activités, pour une 1ère expérience au musée.

LES ANIMAUX DE LA FERME

Tout-petits et cycle 1 – 1h

Alice a oublié de fermer la barrière de la ferme... Recherche des animaux dans les œuvres du musée et réalisation d'un tableau collectif.

LES 5 SENS AU MUSÉE

Cycles 1 et 2 – 1h15

Voir, entendre, sentir, toucher, goûter… mettre tous ses sens en éveil au cours de petits ateliers pour découvrir ce qu'est un musée et quelques-unes des œuvres.

SÉQUENCE ÉMOTIONS

Cycles 1 et 2 – 1h15

Les élèves repèrent les émotions des personnages peints ou sculptés, découvrent les techniques des artistes pour traduire des émotions (composition, couleurs, lumière...), sont invités à verbaliser et à partager les leurs face à un tableau et à exprimer par le dessin l'émotion de leur choix.

L'OBJET DU QUOTIDIEN AU MUSÉE

Cycles 1 à 3 - 1h15 Nouveau

A partir de la collection de poteries, découverte de l'objet du quotidien d'hier et d'aujourd'hui par le biais d'activités.

MUSIQUE AU MUSÉE ! Nouveau

Cycles 2 et 3

Chut… Igor dort. Une déambulation immersive et musicale au sein du musée à partir des rêves du jeune violoniste.

PORTRAIT ET AUTOPORTRAIT

Cycles 1 à 4, lycée

Représenter l'autre, se représenter; à partir de tableaux ou sculptures, découverte des différents types de portraits : buste, en pied, de face ou de profil, intimiste ou officiel, solitaire ou de groupe...

AU FIL DE L'EAU

Cycles 1 à 4, lycée

Paysages, fonctions, symbolique de l'eau et sa représentation par les artistes, voici quelques-uns des thèmes abordés à travers les œuvres du musée lors de cette visite ponctuée d'activités comme un atelier aquarelle.

Voir aussi : Au fil de l'eau dans la ville p.10

DANS LES COULISSES DU MUSÉE

Cycles 2 à 4, lycée

Quelles sont les compétences mises en oeuvre dans un musée ? Par le biais d'ateliers pratiques, les élèves découvrent les métiers du musée. Au programme : conservation préventive, récolement, médiation...

Des projets à monter ensemble

Possibilité de monter un projet autour d'un tableau, d'un thème. Et pourquoi pas dans le cadre de «*La classe, l'œuvre !*» ?



CATHÉDRALE DE COUTANCES





LES SENS EN ÉVEIL À LA CATHÉDRALE

Cycles 1 et 2 – 1h15

La cathédrale ? Un lieu propice à la découverte d'espaces, de couleurs, de formes, de matériaux... et à l'appropriation de quelques notions historiques et artistiques pour les plus grands. Une panoplie d'activités pour découvrir ce monument historique.

DU ROMAN AU GOTHIQUE

De la fin du cycle 3 au lycée

Approche technique et historique de la cathédrale par la découverte des grands principes de structures romanes et gothiques.

Au choix :

- **Accès complet aux parties hautes** : visite complète ; montage de maquette ; accès à la tour nord, aux tribunes et à la tour lanterne.
À partir de 10 ans. Nombre d'élèves limité.

- **Accès à la tour nord et aux tribunes** : visite de la cathédrale dont les parties romanes ; montage de maquette ; jeux d'observation avec cartes et plan pour permettre l'alternance de groupes.
À partir de 10 ans. Classe entière.
Avec un seul guide.

HISTOIRE, ART ET ARCHITECTURE GOTHIQUES

Du cycle 3 au lycée

Pour comprendre l'histoire des cathédrales, les fondements de l'art gothique et découvrir les caractéristiques de la cathédrale de Coutances au sein du monde médiéval.
Visite des parties basses de la cathédrale.

L'ART DU VITRAIL

Du cycle 2 au lycée

Les vitraux racontent une histoire et ont une histoire. Découverte des formes, des techniques et du vocabulaire de cet art emblématique du Moyen Âge, à partir de l'observation des verrières de la cathédrale et du matériel d'un maître-verrier.
Voir aussi atelier vitrail p.15

Des idées pour un projet sur le Moyen Age ?
Château de Gratot / Musée Tancrède / Atelier taille de pierre / Atelier vitrail...


©Aymeric Picot

CHÂTEAU DE GRATOT

Du château fermé au château ouvert

Édifié du 13e au 18e siècle par les seigneurs de la famille d'Argouges, le château a été restauré à partir de 1968. Outre la poésie de ses ruines, il présente de nombreux intérêts pédagogiques grâce à son histoire, ses seigneurs, son architecture, la légende à la fée, sa restauration...



IL ÉTAIT UNE FOIS UN MARQUIS QUI AVAIT UN CHAT, UN CHAPEAU... ET LE CHÂTEAU DE GRATOT

Cycles 1 et 2

Visite contée ponctuée d'activités (observation, rallye-photos, jeu de construction, puzzles...). Au gré des espaces, les enfants découvrent aussi la vie quotidienne au château à l'époque du marquis et une légende locale.

VIE(S) DE CHÂTEAU !

Cycles 3 et 4

Au cours de la visite ponctuée d'activités (observation de l'architecture, jeu chronologique, croquis...), les élèves comprennent l'organisation féodale, imaginent la vie quotidienne et fastueuse au château et écoutent une légende locale. Les métiers de conservation et de valorisation du patrimoine sont abordés.

INVENTE TON PATRIMOINE : ENQUÊTE SUR LE CHÂTEAU DE GRATOT

Cycle 4 et lycée

S'il ne l'était pas encore, le château pourrait-il devenir Monument Historique ?

Une mission pour la classe : établir un rapport d'enquête sur le monument. Par petits groupes, les élèves observent, analysent, décrivent, photographient avec méthode..... et s'interrogent sur la notion de patrimoine. Quelle sera la conclusion ?

SAVOIR LIRE SON ENVIRONNEMENT

Et si l'on apprenait à regarder autour de soi pour mieux comprendre son cadre de vie ?



LIRE LA VILLE : COUTANCES

LECTURE DE SITE
Du cycle 2 au lycée

Du parvis de la cathédrale à l'éco-quartier, un parcours pour ressentir et visualiser le relief, les cours d'eau, les voies de circulation et repérer les principaux bâtiments et quartiers de la ville. Jeu d'observation et croquis à compléter.

COUTANCES : ARCHITECTURES ET MODES DE VIE DE LA VILLE ANCIENNE
Du cycle 3 au lycée

Étude de deux quartiers préservés des bombardements de 1944 : la rue Quesnel-Morinière et ses riches hôtels particuliers des 17e et 18e siècles et la rue Saint-Pierre, ancienne rue des artisans, bâtie suivant le plan d'un parcellaire médiéval.

Variante : le quartier du Pont-de-Soulles

LA RECONSTRUCTION DE COUTANCES
Du cycle 3 au lycée

En 1944, Coutances a vécu la Libération à travers les bombardements et la destruction de 60% de son tissu urbain. L'observation des matériaux, des formes et de l'aménagement de l'espace permet de comprendre pourquoi et comment s'est transformée la ville des années 1950 et de s'initier à l'architecture de la Reconstruction désormais reconnue comme patrimoine du 20e siècle.

Variante cycle 3 : La vie d'un enfant pendant la guerre et la Reconstruction de sa ville.

AU FIL DE L'EAU
Cycles 1 à 4

Parcours-découverte du patrimoine bâti lié à l'eau (puits, fontaine, lavoir, moulin, aqueduc, pont...).

Voir aussi : Au fil de l'eau au musée p.5

LA NATURE DANS LA VILLE
Du cycle 3 au lycée

Découverte de la place et des fonctions du végétal dans la ville à travers l'évolution de l'espace urbain coutançais du 19e siècle à nos jours.

SCULPTURES DANS LA VILLE
- **Mais où est donc passé le poisson sculpté ?**

Cycles 1 à 3

Techniques, fonctions, matériaux... sont quelques-uns des thèmes abordés lors d'un parcours-découverte de la sculpture au jardin public. De nombreuses activités sensorielles pour cette rencontre avec des œuvres en volume.

- **Gargouilles, statues, obélisque, monument aux morts...**

Cycles 3 et 4

Et si l'on s'intéressait aux sculptures et statues dans la ville ?

Lien possible avec l'atelier Taille de pierre p.15

SUR LES TRACES DU DRAGON
Cycles 1 à 3

Analyse du tableau de Paolo Uccello, puis recherche de cette iconographie sous forme de statuaire, de vitrail ou de haut-relief dans le patrimoine local lors d'une visite à l'église de Montchaton, à la cathédrale et au musée.





REGARDS CROISÉS SUR LA VILLE AUJOURD'HUI

Cycle 4, lycée

Patrimoine, ZPPAUP, SPR, monuments historiques, éco-quartier... des notions que peut développer un guide lors d'une étude sur la ville de Coutances ou l'un de ses édifices récents.

DESSUS / DESSOUS : LES PONTS

Cycles 1 à 4

En bois, en pierre, en béton ? Pont routier, passerelle, pont ferroviaire, aqueduc ? Qu'est-ce qui passe dessus ? Dessous ? Découverte de techniques de construction, de matériaux, des notions de mobilité et de franchissement d'un vide ou d'un obstacle... à travers un panel d'activités.

« Dessus/dessous : à la découverte des ponts », projet mené avec une classe de GS : https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre , un exemple de partenariat avec des interventions en classe, une visite sur site et une installation au musée.

FENÊTRE(S) OUVERTE(S) SUR L'ARCHITECTURE

Cycles 1 à 3

Petite ou grande, ronde ou carrée, ouverte ou fermée, sobre ou décorée... Et si l'on partait d'un élément constitutif d'un bâtiment, la fenêtre, pour construire ensemble un projet de découverte de l'architecture et du patrimoine local ? Avec des visites, des interventions en classe et de nombreux outils pédagogiques...

REGARDS SUR MA COMMUNE

Cycles 1 à 4

Prenons une école d'une commune rurale du Coutançais. Quelle que soit la taille du bourg, on y trouvera la plupart du temps une église, une mairie, un habitat diversifié, quelques commerces ainsi que des éléments du patrimoine témoins de la vie du village d'autrefois : lavoir, moulin, four à pain... et un peu plus loin, des hameaux, quelques propriétés isolées, des fermes et un château ou un manoir, ancienne propriété d'un seigneur. La toponymie du lieu ou le cadastre révèleront sans doute leur trace, s'ils n'existent plus dans le paysage.

On observera l'implantation du bourg dans le paysage, les voies de communication, les cours d'eau, le bâti plus ou moins ancien, l'architecture des lieux de pouvoir, les ressources naturelles...

On pourra s'intéresser également à un édifice particulier comme l'église, le château ou le manoir, la mairie ou même l'école...

En une seule visite ou dans le cadre d'un projet comprenant visites, interventions en classe avec outils pédagogiques et ateliers pratiques. *Voir p.15*

Nouveau

Maquette pédagogique

pour comprendre l'organisation d'une ville / d'un bourg

PATRIMOINE ET PAYSAGES

Entre havres, bocage et littoral… Identifier et lire le paysage, comprendre son évolution, observer le bâti, déterminer les activités humaines pour mieux comprendre son cadre de vie.

Les visites au musée Quesnel-Morinière *Au fil de l'eau* et *Le paysage dans la peinture* permettent d'aborder les thèmes de la nature, des paysages et leurs représentations dans l'art.
Voir p.5



PATRIMOINE MARITIME ET BALNÉAIRE

LE LITTORAL, DE LA POINTE D'AGON À LA STATION BALNÉAIRE

Cycles 2 à 4, lycée

Paysage, évolution, usages, bâti, enjeux actuels (changement climatique, montée des eaux ...) ou le littoral dans toutes ses composantes abordées lors d'une randonnée.

Nouveau *Variante : de Blainville-sur-Mer à Gouville-sur-Mer (aller ou A/R)*

L'ARCHITECTURE BALNÉAIRE À AGON-COUTAINVILLE

Du cycle 3 au lycée

Une promenade sur la digue et dans les rues de Coutainville permet d'observer l'originalité des villas, de la plus simple baraque en bois des années 1900, aux maisons en béton les plus futuristes. Ces architectures permettent d'aborder l'histoire du littoral où, dès la fin du 19e siècle, on venait respirer l'air pur et passer des moments d'oisiveté, de plaisir et de jeux. La protection du littoral est également évoquée, ainsi que les activités maritimes.

LES MAISONS DU LITTORAL À BLAINVILLE-SUR-MER OU À REGNÉVILLE-SUR-MER

Du cycle 3 au lycée

L'étude des principales caractéristiques des maisons de capitaine au long cours et de pêcheurs et une grille d'observation permettent aux élèves de reconnaître facilement ce type d'habitat ancien qu'ils côtoient dans leur vie quotidienne.

REGNÉVILLE-SUR-MER ENTRE TERRE ET MER

Du cycle 3 au lycée

Visite de Regnéville-sur-Mer axée sur l'histoire de son port créé dans le havre au 13e siècle, et qui fut l'un des plus importants de la région.

Nouveau *Variante : les fours à chaux et le musée maritime*





REGNÉVILLE-SUR-MER : ET SI DEMAIN... ?

Du cycle 3 au lycée

Parcours prospectif entre terre et mer à la suite de la résidence d'architecture *Cap sur Regnéville*. Un voyage dans le futur qui s'appuie sur le patrimoine bâti, les pratiques et savoir-faire anciens, les ressources naturelles du territoire... pour tenter de répondre aux enjeux actuels d'ici et ailleurs (changement climatique, montée des eaux...).

PATRIMOINE RURAL ET PAYSAGES

BORDS DE SOULLES : GABARE, TRAIN ET VÉLO

Du cycle 3 au lycée

Canal, écluse, moulin, transport fluvial, port et gabare... Au cours d'une déambulation en partie sur l'ancienne voie ferrée devenue voie verte, découverte de l'activité portuaire de Coutances et du transport fluvial de la tangue au 19e siècle sur la Soulles, de l'activité ferroviaire et de la récente valorisation du site. À pied ou à vélo.

DU BOCAGE AU BEURRE : DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE RURAL

Cycles 2 à 4

Histoire des paysages, observation du bâti rural, usages des poteries, voici quelques-uns des thèmes à évoquer au cours d'un projet en plusieurs séances.

JARDINS

LE JARDIN PUBLIC DE COUTANCES

Du cycle 3 au lycée

Approche historique, architecturale, botanique et artistique du jardin public de Coutances, créé au 19e siècle dans le parc de l'hôtel particulier devenu musée de la ville. Il conjugue trois formes de jardin : classique, à l'anglaise et à l'italienne.

ATELIER : LES 5 SENS AU JARDIN

Tout-petits, cycles 1 et 2

Explorer un jardin c'est aussi se laisser guider par les couleurs des fleurs, les odeurs des plantes, le chant des oiseaux ou le bruissement des feuilles et la texture d'une plante. Parcours sensoriel au jardin public.

REMARQUONS LES ARBRES !

Cycles 1 à 3

Observation des arbres sur le terrain et dans les tableaux du musée ; atelier gravure. Projet sur plusieurs séances.

ET AUSSI

TOK TOK PATRIMOINE

Cycles 2 à 4

À partir de photos, les élèves tentent de trouver les caractéristiques du patrimoine qui les entoure : architecture, paysages, couleurs... Et si cela donnait quelques clés de compréhension de notre cadre de vie ?



Atelier taille de pierre



Atelier vitrail



Atelier création de ville



Atelier gravure

EN COMPLÉMENT DE LA VISITE

De la visite ponctuée d'activités à l'enquête à mener sur site ou lors d'une intervention en classe, le service Patrimoine, Archives et Musées favorise une pédagogie vivante et participative. D'autres outils complètent la visite :

- **Documentation-ressource**

Dossiers, dépliants thématiques et brochures : *Laissez-vous conter... / Focus... / Parcours...*

- **Malle pédagogique**

Les supports variés permettent aux guides d'expliciter techniques et vocabulaire tout en faisant participer les élèves.

- **Maquettes de voûte**

Expérimentation des systèmes des poussées dans la construction des arcs et des voûtes des églises... et même des ponts.

- **Diaporama**

Initiation thématique en classe sous forme de diaporama en complément de la visite : *La Reconstruction / La cathédrale / L'architecture balnéaire / Le patrimoine...*

- **Ateliers pratiques**

Matériaux, techniques et création

Atelier textile

Cycles 1 à 4

Lin, chanvre, laine... Et si l'on tirait le fil entre l'utilisation d'un métier à tisser, l'histoire textile de Coutances, les paysages et des oeuvres du musée ?

Exemple de projet réalisé : Du mouton au pull

Atelier taille de pierre

Cycles 2 à 4

Réalisation d'un bas-relief en béton cellulaire. Dans l'établissement scolaire ; par ½ classe. Outils fournis ; matériau non fourni.

Voir aussi : Cathédrale p.7 / Sculptures dans la ville p.10 / Regards sur ma commune p.11

Atelier vitrail

Cycles 2 à 4. Autre formule pour le cycle 1

Initiation à l'art du vitrail par le biais d'observations et d'expérimentations de techniques avec de vrais outils et du matériel adapté. Dans l'établissement scolaire.

Voir aussi : Cathédrale p.7 / Regards sur ma commune p.11 / Fenêtre(s) ouverte(s) sur l'architecture p.11

Je crée un bâtiment, nous créons notre ville

Cycles 1 à 4

Atelier de construction de maquettes dans le cadre d'un projet d'initiation à l'architecture et à l'urbanisme ou de découverte de son cadre de vie. En 2 séances. Dans l'établissement scolaire.

Voir aussi p.10 et 11.

Variante : Imagine ta cour d'école Nouveau

Je crée une marionnette

Cycles 2 et 3

Fabrication d'une marionnette à fil en référence aux pupi siciliennes qui racontent la grande épopée des Normands en Méditerranée aux 11e et 12e siècles. Au musée Tancrède.

Atelier maths et patrimoine

Cycles 2 à 4

Comment reporter une mesure sans règle, tracer un arc sans compas ou dessiner une figure géométrique à l'aide d'une corde à 13 nœuds ? Comment tient une voûte ?

Découverte et expérimentation des techniques des bâtisseurs et des principes de construction.

Sur site ou en classe.

Voir aussi : Atelier taille de pierre et Atelier vitrail p.15

https://prim50.ac-normandie.fr/Maths Nouveau

Atelier gravure

Cycles 1 à 4

Après l'observation de gravures sur bois au musée, initiation à cet art avec de vrais outils et du matériel adapté.

« LORSQUE TU NE SAIS PAS OÙ TU VAS, REGARDE D'OÙ TU VIENS »

Proverbe africain

Le label **« Ville et Pays d'art et d'histoire »** est attribué par le ministère de la Culture. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes, qui conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

L'équipe de médiation organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par les jeunes publics individuels et les scolaires.

Service Patrimoine, Archives et Musées
Pays d'art et d'histoire
Coutances mer et bocage

2 rue Quesnel-Morinière
50200 Coutances
Tél. : 02 72 88 14 25
pays.art-et-histoire@communaute-coutances.fr
Accueil sur rendez-vous

Conception / réalisation
Coutances mer et bocage 2026, **d'après DES SIGNES** studio Muchir Desclouds 2018

Impression
Imprimerie Lecuirot, Gavray-sur-Sienne

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

COUTANCES MER ET BOCAGE

pays.art-et-histoire@communaute-coutances.fr

Photos © PAHC | Papier issu de forêts gérées durablement