



CERISY 2026 : LES COLLOQUES ET LE FOYER DE CRÉATION ET D'ÉCHANGES

Depuis 1952, le Centre Culturel International de Cerisy poursuit l'aventure culturelle et familiale initiée dès 1910 avec les décades de Pontigny. Chaque saison, artistes, chercheurs, écrivains, enseignants, étudiants, acteurs socio-économiques et auditeurs intéressés par les sujets traités, sont accueillis au château de Cerisy pour vivre et penser ensemble.

Du 14 mai au 1^{er} octobre 2026, 18 colloques internationaux, un séminaire et un Foyer de création et d'échanges sont prévus : dans leur variété, les thèmes (histoire, culture, éducation ; arts et littérature ; enjeux philosophiques, psychologiques et politiques ; sciences de la terre, du vivant, énergies, territoires...), sont propices aux échanges.

Bénéficier du temps long et de la coprésence, relier les mondes, hybrider les idées, voici autant de raisons de découvrir ou de retrouver le "génie du lieu".

La valeur fondatrice de Cerisy est l'**hospitalité** au sens large de disponibilité, écoute et générosité. En ces temps de désaffection de la culture et de la science, Cerisy devient une **expérience intellectuelle et sensible** qui instaure un rapport unique entre espace, temps et pensée.

Les activités de Cerisy sont ouvertes à toutes et tous (voir modalités d'inscription et tarifs en page 11, inscription en ligne sur le site internet : cerisy-colloques.fr/inscription/ à partir du 15 mars).



Quelles sciences de la Terre à l'heure de l'anthropocène ?

Du jeudi 14 mai au mercredi 20 mai

Dir. : N. ARNAUD (CNRS/Institut National des Sciences de l'Univers), S. BOUDIA (Univ. Paris-Cité/CNRS), J. GAILLARDET (Inst. Physique du Globe de Paris), C. ROBIN-GUILLAUCHEAU (Univ. Rennes)



La Terre est à la mode et pourtant... Ce colloque, associant sciences naturelles, sciences humaines et sociales, a pour but de réfléchir à la place des sciences de la Terre dans ce nouveau régime géologique qu'est la période où l'histoire des humains rencontre le temps long. Il invite à débattre des tensions entre une science de la connaissance se voulant neutre et une science mobilisée au service de la transformation risquée d'une planète dont le fonctionnement intégré nous échappe encore largement.

HORS LES MURS : Dimanche 17 mai, voyage dans les temps emboîtés du Cotentin
Séance cinéma sur le risque au Long Court de Coutances

Les "Frances anglaises" (1259-1558) : individus, réseaux, institutions, écritures

Du samedi 23 mai au mercredi 27 mai

Dir. : R. AMBÜHL (Univ. de Southampton), F. PAQUET (Univ. de Caen Normandie - OUEN, MRSH)



Sacre d'Henri VI - BnF, ms. fr. 83, fol. 205, détail. Image reproduite depuis Wikimedia Commons (domaine public)

Ce colloque propose d'explorer la diversité des formes de domination, de pouvoir et d'échanges liées à la présence anglaise en France à la fin du Moyen Âge. De l'Aquitaine à la Normandie, ces territoires placés entre deux rois invitent à repenser la notion de "France anglaise". Croisant les approches politiques, sociales, culturelles et légales, l'on s'interrogera sur la manière dont individus, institutions et écrits ont permis de construire, justifier ou contester ces espaces partagés entre deux souverainetés.

HORS LES MURS : Samedi 23 mai, après-midi de visite au château de Caen

Quand les savoirs vibrent – Recherches et démarches artistiques en quête de résonance (Séminaire - accès limité)

Du samedi 23 mai au mercredi 27 mai

Dir. : R. BRAHY (Univ. de Liège), N. DROUGUET (ESA Saint-Luc, Liège), É. VANDENINDEN (Univ. de Liège)



© Maud Dallemagne

La rencontre entre recherche et création est parmi celles qui permettent de mieux comprendre les dynamiques de production et de circulation des savoirs. Ce séminaire franco-belge, en faisant dialoguer chercheurs et artistes autour d'objets communs, entend explorer comment cette mise en résonance peut inspirer une science pensée pour et par la société tout en offrant un éclairage inédit que les approches isolées ne sauraient produire.

Où sont passées nos énergies ?

Du samedi 30 mai au vendredi 5 juin

Dir. : O. LECOINTE (Délégué du Cercle des partenaires de Cerisy), D. LOUDA (Présidente Institut Veolia), L. SCHMID (Présidente de la Fabrique Écologique)



La question énergétique est aujourd'hui centrale à travers ses enjeux environnementaux, économiques et géopolitiques. Mais l'énergie ne se limite pas à une affaire de ressources ou de techniques : elle est aussi une force humaine individuelle et collective qui conditionne nos capacités d'agir, de décider et de faire société. Ce colloque propose de croiser sciences, philosophie et arts pour explorer les liens entre énergie physique et sociale et repenser nos manières d'habiter le monde en transition.

HORS LES MURS : Mardi 2 juin, rencontre avec les élus de Marchésieux et balade dans le parc des marais

Raymond Aron. Raison et liberté au XXI^e siècle

Du mardi 9 juin au lundi 15 juin

Dir. : N. BAVEREZ (Haut fonctionnaire), M. BRISCHOUX (Univ. Paris-Panthéon-Assas/Centre Thucydide), E. DUTARTRE-MICHAUT (EHESS/CESPRA), P. SIMON-NAHUM (CNRS/Centre Raymond Aron/ENS-Ulm)



© Jacques Loew/Photo 12

Pontigny, une abbaye bourguignonne où se rend Aron en 1928, Cerisy, un château normand où il dirige un colloque sur l'historien Toynbee en 1958. Deux dates, deux lieux, une même aventure intellectuelle initiée par Desjardins en 1910. Dans le même esprit l'on interrogera la démocratie moderne, ses contradictions et ses crises, les transformations du capitalisme et du système géopolitique, les menaces et la guerre ; en bref comprendre l'histoire du XXI^e siècle en restant fidèle à la liberté politique et en s'engageant pour la défendre.

Transformations des politiques culturelles

Du jeudi 18 juin au mercredi 24 juin

Dir. : J.-P. OLLIVIER (Haut fonctionnaire du ministère de la Culture), en partenariat avec le Cycle des Hautes Études de la Culture (CHEC)



Mélissa Waucquier © Collectif XY, Le Pas du Monde (2025)

De la culture pour tous à la culture avec chacun, les politiques culturelles évoluent. Dans un contexte possiblement défavorable, il s'agit d'en refonder le sens et d'affirmer leur utilité au sein des politiques publiques. Comment les acteurs, en renouvelant les imaginaires, peuvent-ils susciter des forces d'invention et d'action ? Pour observer l'existant, nourrir le débat, identifier les enjeux, communications, tables rondes, récits d'expériences croiseront analyses et pratiques pour esquisser des pistes d'avenir.

HORS LES MURS : Dimanche 21 juin, fête de la musique au château et au village de Cerisy-la-Salle

Sciences et société : histoire ouvrière, histoire industrielle

Du lundi 29 juin au vendredi 3 juillet

Dir. : Y. BOUVIER (Univ. Rouen/GRHis), J.-N. DUCANGE (Univ. Rouen/GRHis), C. CHRISTEN (Univ. Le Havre/IDÉES)



DR, Office universitaire de recherches socialistes

L'actualité n'a de cesse d'évoquer les questions de "désindustrialisation" et de "ré-industrialisation", à l'heure où les emplois industriels dans les principaux pays européens semblent inexorablement en déclin. Face à ce phénomène existent de nombreuses interrogations quant à l'avenir des mondes industriels et ouvriers et sur la place que ces derniers occupent dans la société. Cette rencontre partira de ce constat pour interroger les transformations de cet univers dans la durée et sous différents aspects.

HORS LES MURS : Vendredi 3 juillet, dernière matinée à l'IMEC

La théorie du travail vivant de Christophe Dejours

Du lundi 6 juillet au dimanche 12 juillet

(en présence de Christophe Dejours)

Dir. : F. DEBOUT COSME (CNAM/Institut de Psychodynamique du Travail), C. DU TERTRE (Prof. émérite sciences économiques - Univ. Paris Cité, ATEMIS), I. GERNET (Institut de Psychologie - Univ. Paris Cité)



Félicien Rops dans son atelier (1844-1929), Paul Mathey, 1888

Christophe Dejours a fondé la psychodynamique du travail, discipline articulant théorie du sujet et théorie sociale autour d'une double centralité de la sexualité et du travail. Ses propositions conceptuelles originales s'inscrivent dans divers champs disciplinaires, de la psychanalyse à la philosophie politique. Ce colloque entend débattre des incidences de la psychodynamique du travail sur l'épistémologie des sciences humaines et sociales, en France et à l'étranger, mais aussi de ses conséquences pour l'action.

HORS LES MURS : Jeudi 9 juillet, visite du Haras de Saint Lô

Denis Roche. Écrivain, éditeur, photographe

Du mercredi 15 juillet au mardi 21 juillet

Dir. : S. BIKIALO (Univ. Poitiers), A.-C. GUILBARD (Univ. Poitiers), L. MAGNO (Univ. Roma Tre Italie), D. MONCOND'HUY (Univ. Poitiers, émérite)



Écrivain, poète lié à Tel Quel, éditeur, photographe et traducteur, Denis Roche occupe une place majeure dans le paysage culturel de la seconde moitié du XX^e siècle. Figure à la fois multiple et cohérente, il a construit une œuvre exigeante où poésies, proses, montages texte-image, photographie et travail éditorial se répondent. Ce colloque entend explorer ce parcours multiforme afin d'en éclairer les logiques dont les lignes de force dessinent une poétique intransigeante et souple, radicale et irréductible.

HORS LES MURS : Vendredi 17 juillet après-midi, séance à l'IMEC avec le colloque "Jacques Roubaud"

Styles de Jacques Roubaud

Du mercredi 15 juillet au mardi 21 juillet

Dir. : M. COQUELLE-ROËHM (Univ. de Montréal), A. LANG (Univ. Paris Cité), J.-F. PUFF (Cergy Paris Univ.)



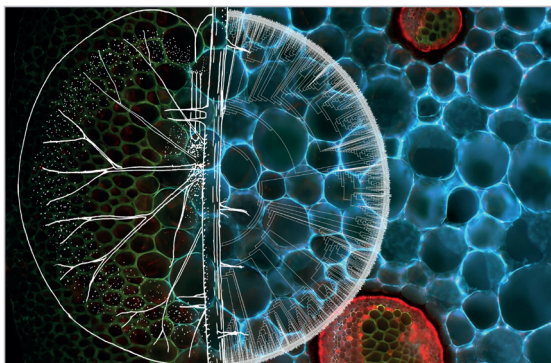
Du fait de son importance reconnue, l'œuvre de Jacques Roubaud conçue sous l'aspect d'un projet de mathématique et de poésie relevant essentiellement d'une poétique formelle, a fait l'objet de nombreux travaux. Le problème classique du style, à son propos, n'apparaît pas comme central. Or, d'une part se manifeste dans l'œuvre une pensée de la pluralité des styles, d'autre part la question d'un style d'auteur et de ses éventuelles périodes n'est pas sans pertinence. Cette approche permettra d'affiner la situation de l'œuvre dans la poésie de langue française.

HORS LES MURS : Vendredi 17 juillet après-midi, séance à l'IMEC avec le colloque "Denis Roche"

Théoriser le vivant

Du vendredi 24 juillet au jeudi 30 juillet

Dir. : A. GOULLETQUER (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne/UQAM Montréal), S. MASSART (Dassault Systèmes/Sciences Po Paris), M. MONTÉVIL (CNRS/Centre Cavailles - ENS), A. ROBERT (ENS), M. TAHAR (University College Londres)



Le tournant moléculaire a enrichi l'étude empirique du vivant mais, par ses découvertes, il a fragilisé ses propres fondements conceptuels. En réponse, plutôt que d'importer des cadres venus de la physique ou de l'informatique, ce colloque explore les possibilités d'une nouvelle synthèse théorique en biologie, apte à comprendre l'historicité et l'organisation des êtres vivants. Un tel cadre vise à intégrer des pratiques et applications existantes et à en permettre de nouvelles.

HORS LES MURS : transformation des produits laitiers et fabrication du fromage
Spectacle théâtral "L'Eaudyssée" de Pierre-Henri GOUYON et Jean-Louis THOMAS

Loin de Méliès ? Trajectoires (im)matérielles, du cinéma premier aux médias numériques

Du lundi 3 août au dimanche 9 août

Dir. : C. RENOARD (Univ. Lorraine), M. SOLOMON (Univ. de Michigan), S. TRALONGO (Univ. de Lausanne), avec le concours de Jacques MALTHÊTE (Descendants de Méliès) et Anne-Marie MALTHÊTE-QUÉVRAIN (SG Association Cinémathèque Méliès-Les Amis de Georges Méliès)



Le Voyage dans la Lune, réal. Georges Méliès, 1902. Numérisation d'un photogramme d'une copie 35mm provenant de la collection de feu David Bradley

L'histoire de la circulation internationale de ses films révèle un versant méconnu des études sur Méliès. Reconstituer les trajectoires de ses œuvres et retrouver les agents de leur circulation peut aider à recouvrer un versant enfoui de son cinéma : celui des circuits de distribution, des contextes d'exploitation et de leurs réseaux respectifs de collaborateurs. Ce colloque suggère, de manière un peu provocatrice, de se placer loin de Méliès, c'est-à-dire là où les films se transportent, se transmettent et se transforment.

HORS LES MURS : projections de films de la collection de la cinémathèque Méliès

L'art des problèmes. Penser avec Isabelle Stengers

Du mercredi 12 août au mardi 18 août

(en présence d'Isabelle Stengers)

Dir. : D. DEBAISE (Chercheur FNRS, Univ. libre de Bruxelles), V. DESPRET (Philosophe des sciences)



Foies divinatoires

L'œuvre d'Isabelle Stengers se présente comme une vaste et intense exploration des pratiques des Modernes, des puissances qui les animent, des événements dont ils sont les héritiers et les aventures, souvent dévastatrices, dans lesquelles ils sont engagés. L'on veut explorer, avec Isabelle Stengers, les formes multiples de ses engagements, imaginer des lignes actuelles de reprises et de relances de sa pensée, expérimenter cet "art des problèmes" qu'elle n'a cessé de revendiquer.

La psychanalyse altérée ?

Du vendredi 21 août au jeudi 27 août

Dir. : J.-F. CHIANTARETTO (Psychanalyste, Quatrième Groupe OPLF), E. CORIN (Psychanalyste, Univ. McGill Montréal), G. GAILLARD (Psychologue clinicien, Quatrième Groupe OPLF), A. LECOQ (Psychiatre, psychanalyste, Faculté de psychologie de l'Univ. de Liège)



Éphémère Val David, 2024 © Georges Gaillard

Les psychanalystes sont altérés par "l'air du temps". Cela vaut depuis Freud. Qu'en est-il aujourd'hui dans un monde où la possibilité d'une référence commune semble s'éloigner ? Que peuvent les psychanalystes, quand la guerre se généralise ? Quand la falsification de l'intime et la précarisation des identifications se rejoignent ? Pour aborder ces questions, ce colloque international se veut ancré dans l'aire francophone de la psychanalyse et ce qui la spécifie : la place centrale accordée à la culture comme sol commun.

Trames d'écritures. Retours sur les travaux de Jean Ricardou

Du vendredi 21 août au mardi 25 août

Dir. : G. TRONCHET (Enseignant-chercheur, participe à l'édition de L'Intégrale Jean Ricardou aux Impressions Nouvelles)



Le 20 juillet 1964, en observant la broderie de la chambre Normande à l'Orangerie, Jean Ricardou a inventé le schéma bi-axial de la fiction et de la narration.

Pour Jean Ricardou, l'écriture est une pratique : explorant la matérialité des mots en leurs effets de sens, il a élaboré le principe de trame textuelle ; et a créé une discipline, la textique. Or, c'est l'étude des profuses relations organisant les textes des écrivains qui a conduit Ricardou à une théorie de la textique. Le colloque, suivant ce fil conducteur, considérera les retombées de cette approche dans les domaines de la littérature et des arts.

Du souci du vivant à la fabrique des communs. Pour un "grand réencastrement"

Du lundi 31 août au dimanche 6 septembre

Dir. : P. CORNU (INRAE/Univ. Clermont Auvergne), B. HUBERT (INRAE, EHESS, Académie d'agriculture), J. RIAUX (Anthropologue/IRD), C. SOULARD (INRAE)



© Fish Magic, peinture surréaliste, Paul Klee, 1925

Ce colloque se veut un moment de réflexivité partagée entre membres de différentes communautés de recherche réunis par le souci de ce qu'il advient du vivant dans les dysfonctionnements systémiques de notre temps présent. Comment la recherche, dans sa dimension interdisciplinaire, peut-elle contribuer à une nouvelle intelligibilité des interdépendances entre les sociétés humaines et leurs environnements ? La rencontre réunira des chercheurs du Nord et des Suds, en donnant une place privilégiée à la jeune recherche et aux approches impliquées.

HORS LES MURS : Les effets du dérèglement climatique sur le littoral et ses activités. Rencontre avec le pôle de recherches Synergie Mer et Littoral et balade côtière autour des risques de submersion.

Demain, le périurbain : territoires ressources et imaginaires renouvelés ?

Du mercredi 9 septembre au mardi 15 septembre

Dir. : H. DEBOUK (Groupe AREP), K. HUREL (Fédération nationale des agences d'urbanisme), N. LE BOT (Architecte HMONP / TPCAUS ENSA PVS / Agence AREP), P. SIROT (Architecte/Urbaniste/Paysagiste Ministère Transition écologique - DGALN)



© Hortense Soichet / Leroy Merlin Source et ADEME

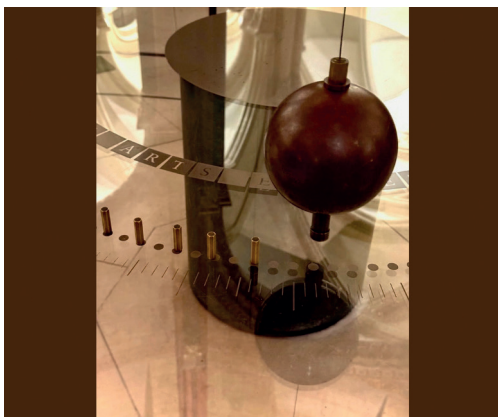
Longtemps caricaturé, le périurbain a cristallisé critiques et clichés : fragmentation, dépendance à la voiture, manque de cohésion... Pourtant, ces territoires en constante recomposition recèlent un formidable potentiel de régénération. Et s'ils devenaient le laboratoire d'une urbanité post-carbone ? En croisant savoirs académiques, politiques publiques et initiatives locales, ce colloque invite à explorer les ressources, imaginaires et leviers de transition d'un périurbain réinventé à l'ère de l'Anthropocène.

HORS LES MURS : Samedi 12 septembre, concilier activités agricoles, urbanisation et développement des zones d'activités. Rencontre avec les élus de l'intercommunalité de Coutances

Autour du Cnam : réinventer la singularité dans l'enseignement supérieur

Du vendredi 18 septembre au mardi 22 septembre

Dir. : M. ANTOINE (Dir. Musée des Arts et Métiers - Cnam), G. GAREL (Professeur chaire Innovation - Cnam), C. MUSSELIN (Sciences Po et CNRS - CSO)



L'histoire du Conservatoire national des arts et métiers est celle d'une institution pionnière et singulière, sans équivalent dans l'enseignement supérieur. Si l'héritage social, technique ou industriel du Cnam est une référence, son identité est aujourd'hui fortement questionnée. Dans un monde traversé par de multiples crises, que peut nous apprendre l'histoire du Cnam ? Face aux enjeux sociétaux, démographiques, écologiques, géopolitiques et industriels que peut et doit apprendre le Cnam tout en affirmant sa singularité ?

Démocratie ou barbarie. La politique en tant de crise

Du vendredi 25 septembre au jeudi 1^{er} octobre

Dir. : M. CERVERA-MARZAL (FNRS, Univ. de Liège), D. COHEN (Univ. de Rouen Normandie), P. DEVEZ (Univ. de Montréal - CPDS), F. TARRAGONI (Univ. de Caen Normandie / IUF)



Blue segment, Vassily Kandinsky, 1921

Partout, les régimes dits démocratiques subissent des attaques déstabilisatrices. Parallèlement des résistances s'organisent, des expérimentations se déploient, des brèches s'ouvrent. Si la démocratie est un régime politique avec ses institutions, ses procédures et ses dispositifs, elle est aussi un imaginaire articulé autour d'une idée radicale de l'égalité et de diverses pratiques insurgeantes : occupations de places ou zones à défendre. Les interactions de l'insurrection et de l'institution démocratique feront l'objet de notre réflexion.

Dimanche 27 septembre, soirée "Littérature et Démocratie" avec Arno Bertina

Lundi 28 septembre, soirée-projection du documentaire "Soudan, souviens-toi" en présence de la réalisatrice, Hind MEDDEB

HORS LES MURS : visite à l'IMEC

TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION AUX COLLOQUES

L'adhésion à l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy⁽¹⁾ ainsi que les inscriptions des auditeurs aux colloques se font désormais exclusivement sur le site internet des **Colloques de Cerisy** à partir de l'adresse : cerisy-colloques.fr

Pour toutes questions relatives à ces procédures, veuillez nous contacter :

par courriel : secretariat@cerisy-colloques.fr

ou par téléphone : (+33) 2 33 46 91 66

Adhésion à l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy

- ➔ Membre associé [100 €]
- ➔ Membre actif [50 €]
- ➔ Membre bienfaiteur [à partir de 200 €]
- ➔ Étudiant⁽³⁾ de moins de 30 ans [10 €]

Participation aux frais des colloques⁽²⁾

- ➔ 750 € pour un colloque de 6 jours (pour les étudiants⁽³⁾ de moins de 30 ans : 375 €)
- ➔ 600 € pour un colloque de 4 jours (pour les étudiants⁽³⁾ de moins de 30 ans : 300 €)
- ➔ Cas particuliers (couples, séjour fractionné, participation sans hébergement, demande d'aides...) : veuillez contacter le CCIC.

(1) La participation au colloque est réservée aux membres de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy.

(2) Le logement des participants aux colloques est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Sur présentation de la carte d'étudiant

FOYER DE CRÉATION ET D'ÉCHANGES 2026

Une formule de résidence spécifiquement cerisyenne

Du lundi 3 au mardi 18 août

(en parallèle avec deux colloques consécutifs – page 7 et 8)



Un lieu propice à la création individuelle

La beauté du château et du parc, l'accueil et la convivialité des échanges, les bibliothèques, la campagne normande et la proximité de la mer, autant d'atouts qui attireront à Cerisy des artistes, **chercheurs, écrivains** pour réaliser un **projet personnel**, ainsi que des **doctorants** en fin de thèse.

Un lieu favorable à la création collective

Le Foyer est un **Laboratoire de réflexion et d'expérimentation** au croisement des arts, des sciences et de l'approche paysagère du parc de Cerisy, devenu REFUGE du GONm en 2024. Autour de la thématique LIRE AVEC LES VIVANTS, les résidents sont invités à consacrer un peu de leur temps à des **créations collectives** donnant lieu à des actions de médiation culturelle.

Le projet AVIFAUNE conduit dès août 2024 par l'ornithologue Jean COLLETTE a permis au Foyer 2025 de conjuguer une *approche raisonnée et une poétique de la biodiversité* sous la forme de **parcours sonores** ponctués par des stations avec des installations, des textes, des sons et des jeux (<https://cerisy-colloques.fr/foyer-cerisy-2025/>). Un *Carnets d'oiseaux* en rendra compte bientôt.

*Le Foyer 2026 sera consacré aux **chauves-souris** et aux **oiseaux de nuit**.*

Avec le concours de naturalistes — l'OFB Normandie et le groupe mammalogique normand — et la participation de Benjamin ALLEGRINI (auteur de *L'ADN Fantôme*, Les liens qui libèrent), le Foyer engagera une démarche sensible mêlant captations sonores et ateliers d'écriture poétique. L'écrivaine Paule BRAJKOVIC, candidate pour une résidence d'écriture du FADEL, propose un projet intitulé "VOLE LA NUIT", incluant des ateliers dans divers établissements scolaires, bibliothèques ou associations.

Toute personne intéressée par le Foyer est appelée à consulter sa présentation sur le site de Cerisy: <https://cerisy-colloques.fr/foyer-cerisy-2026/> et adresser son bulletin de pré-inscription au CCIC ou contacter la directrice du Centre (edith.heurgon@ccic-cerisy.asso.fr).